

ORCHESTRE DE PICARDIE | direction Arie van Beek Julien Hervé | Yan Levionnois

The Sound of Trees

Camille Pépin, Claude Debussy, Lili Boulanger



Sortie le 06 mars 2020, référence NMM074 – simple CD – durée totale : 48'36"

Label : NoMadMusic – Distribution : [PIAS]

Compositrice en résidence de l'Orchestre de Picardie depuis 2018, Camille Pépin présente ici au disque *The Sound of Trees*, son double concerto pour clarinette et violoncelle, créé en novembre dernier et nommé aux **Victoires de la Musique classique 2020**.

Pour compléter ce programme, l'Orchestre lui a confié l'orchestration d'œuvres de Lili Boulanger et Claude Debussy, dont il n'existe pas de répertoire pour orchestre de chambre.

Ce nouvel opus de NoMadMusic embrasse un siècle de musique française sous la baguette d'Arie van Beek.

L'Orchestre de Picardie sera en concert le Mardi 03 mars à 20h30 à la Philharmonie de Paris et le Vendredi 27 mars à 20h30 à la Maison de la Culture d'Amiens.

Biographies :

Camille Pépin est l'une des compositrices les plus en vue de sa génération. Lauréate de divers concours et distinctions - concours de composition Île de Créations 2015 ; grand prix SACEM jeune compositeur 2015 ; 30 éclaireurs Vanity Fair 2018 – elle est régulièrement invitée lors de festivals. Ses œuvres sont jouées dans les salles internationales les plus prestigieuses. Son premier album Chamber Music (NoMadMusic 2019) a reçu de nombreuses distinctions.

Julien Hervé occupe depuis 2008 le poste de clarinette solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam alors dirigé par Valery Gergiev, puis par Yannick Nézet-Séguin. De 2006 à 2013, il est clarinette solo de l'orchestre Les Siècles et rejoint en 2013 l'ensemble de chambre Het Collectief avec lequel il explore la musique de Schönberg à nos jours. Très actif dans la découverte du nouveau répertoire, il travaille auprès de Pascal Zavaro qui lui écrit un concerto, créé en 2017 par l'Orchestre de Picardie et Arie van Beek. En 2018, il se produit en soliste avec Joyce DiDonato et Yannick Nézet-Séguin pour les cent ans de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.

Lauréat de concours internationaux les plus prestigieux pour violoncelle (Rostropovitch et Reine Elisabeth), Yan Levionnois se démarque par son esprit curieux qui le pousse à diversifier ses expériences artistiques. Baignant dans un environnement musical dès son plus jeune âge, il étudie successivement à Paris, Oslo et à la Juilliard School à New York. Chambriste recherché, il devient en 2019 membre du quatuor Hermès. Ces diverses expériences ont nourri sa discographie déjà riche d'une quinzaine d'opus.

Fondé en 1984 et dirigé aujourd'hui par Arie van Beek, l'Orchestre de Picardie se distingue dans le paysage musical français par la richesse de ses activités et la modernité de son projet : étendue du répertoire ; rayonnement de la mission territoriale ; multiplicité des partenariats régionaux ; actions soutenues en faveur de l'éducation artistique et culturelle, de la professionnalisation, de la transmission et des nouvelles formes d'expression artistiques.

L'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label "Orchestre national en région" (juillet 2018). Accordant depuis longtemps une place essentielle à la création, l'Orchestre de Picardie a choisi de conjuguer celle-ci au féminin. La saison 2019-2020 sera ainsi largement consacrée à ces grandes oubliées de l'histoire que sont les compositrices.