

Prochainement

THÉÂTRE

Une des dernières soirées de carnaval

Carlo Goldoni |
Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française
— Mardi 5 et mercredi 6 octobre

HUMOUR

Alex Lutz

— Dimanche 10 octobre

MUSIQUE CLASSIQUE

Boris Berezovsky

— Vendredi 15 octobre

OPÉRA

Thamos, Roi d'Égypte

W.A. Mozart | direction David Reiland
Damien Chardonnet-Darmaillacq
Orchestre National de Lille
& le chœur de Chambre de Namur
— Jeudi 25 novembre

THÉÂTRE

Dorothy

Zabou Breitman - artiste associée
— Jeudi 2 et vendredi 3 décembre

THÉÂTRE

Le Bourgeois gentilhomme

Molière - Lully | Jérôme Deschamps
Orchestre les Musiciens du Louvre
— Du 14 au 16 décembre

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

Pôle européen de création
et de production | Scène Nationale

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Soplelec Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF.
Licences 1-110674 / 2-110672 / 3 - 110673.

MESURES SANITAIRES: RETROUVONS-NOUS ET PROTÉGEONS-NOUS.



Je présente mon pass
sanitaire, imprimé ou
numérique



Je porte mon masque,
il est obligatoire
partout.



Je respecte la
distanciation physique



Je me lave
régulièrement
les mains

*La carte MCA
ouvre toutes
les portes!*

Adhérez, c'est très avantageux

Avec la carte MCA, bénéficiez jusqu'à 50 % de réduction sur tous les spectacles et de tarifs préférentiels sur les places de cinéma et chez nos partenaires. Vos réservations sont prioritaires pour chacun des trimestres de la saison. Venez accompagné : vous pouvez faire bénéficier d'un tarif réduit à l'un de vos proches, deux fois dans la saison.

La Maison de la Culture d'Amiens et l'Orchestre de Picardie présentent,
un événement soutenu par Amiens Métropole,

Le concert des 800 ans de la Cathédrale d'Amiens

Orchestre de Picardie
Maîtrise Notre-Dame de Paris
direction Arie van Beek

CATHÉDRALE NOTRE-DAME D'AMIENS | 19 SEPTEMBRE

Le concert des 800 ans de la Cathédrale d'Amiens

Orchestre de Picardie | Maîtrise Notre-Dame de Paris | direction Arie van Beek

Orchestre de Picardie

Direction

Arie van Beek

Chœur d'enfants et d'adultes

Maîtrise Notre-Dame de Paris

Chef de chœur

Henri Chalet

Soprano

Séléna Hollemaërt-Awadé

Basse

Kevin Arboleda Oquendo

Anton Bruckner

Ave Maria

direction Henri Chalet

Gabriel Fauré

Cantique de Jean Racine

(version orchestrée)

Requiem op. 48 (version 1900)

Coproduction Maison de la Culture d'Amiens,

Orchestre de Picardie

En collaboration avec l'association Notre-Dame d'Amiens

Un événement soutenu par Amiens Métropole dans le cadre des 800 ans de Notre-Dame d'Amiens et dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.



« Un requiem doux comme moi-même » disait Fauré, non sans, peut-être, une légère ironie. Effectivement dépourvu de toute pompe grandiloquente, son *Requiem op. 48* n'en rayonne pas moins d'un incroyable magnétisme, fait d'un alliage inédit entre un dépouillement, une pureté d'écriture venus du chant grégorien (mais sachant ménager nombre d'accents dramatiques) et une séduction mélodique et harmonique à nulle autre pareille.

Il est vrai que l'agnostique qu'était Fauré avait toujours eu la plume particulièrement heureuse en matière de musique religieuse. À cet égard l'admirable et précoce *Cantique de Racine*, pour chœur mixte (1864) reste un modèle de cette « ferveur douce » et secrètement passionnée qui animait déjà au plus haut degré le jeune musicien de 19 ans.

Autre merveille d'un compositeur quasi débutant, l'*Ave Maria* d'Anton Bruckner, créée en 1861 dans la cathédrale de Linz (Autriche), ouvre le concert en toute majesté : une puissance sobre, concise, d'une intense expressivité chorale.

Solemnis de Beethoven, la *Messe* de Stravinsky, le *Dernier Evangile* de Thierry Escaich, les *Vêpres* de Philippe Hersant... Il a ainsi pu collaborer avec de grands chefs tels que Leonardo García Alarcón, Sir Roger Norrington, David Reiland, John Nelson, Sofi Jeannin, Gustavo Dudamel... La notoriété de ces postes lui permet d'être chef invité dans les plus prestigieux lieux de concerts de France (Opéra-Comique, Bordeaux, Le Volcan du Havre...) et à travers le monde (Muziekgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Clare College de Cambridge, Philharmonie du Luxembourg, Chœur de la Radio de Budapest, Lincoln Center de New York...). Organiste de formation et diplômé des CRR de Paris et Boulogne-Billancourt, il a été par ailleurs co-titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Versailles jusqu'en 2014. En 2020, Henri Chalet est fait chevalier des Arts et des Lettres.

SÉLÉNA HOLLEMAËRT-AWADÉ

Soprano

Séléna Hollemaërt-Awadé commence son éducation musicale en tant que claveciniste et soprano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. En 2019, parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, elle intègre le cursus de chant lyrique soliste et choral de la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

Cette formation lui permet d'aborder un large répertoire, et d'approfondir la musique ancienne quelle affectionne particulièrement. Elle travaille avec plusieurs figures

importantes de la musique baroque telles que Stéphane Fuget, Claire Lefilliâtre et Rosa Dominguez. Au sein de la Maîtrise Notre-Dame de Paris mais également du Jeune Chœur Symphonique de Spirito, elle participe à plusieurs festivals et chante sous la direction de Nicole Corti, Raphaël Pichon ou Sébastien Daucé. En 2020, Séléna intègre en tant que soliste l'ensemble de musique baroque française sacrée Ars Figuralis sous la direction de Cyril Escoffier.

KEVIN ARBOLEDA OQUENDO

Basse

D'origine colombienne, Kevin entame ses études de chant à l'université d'Antioquia, dans la classe de Luz Maria Cuenca, en parallèle d'une licence en Histoire. En Colombie, il est soliste dans de nombreuses productions avec orchestre, telles que la *Symphonie n°9* de Beethoven, *Le Messie* de Haendel, ou encore les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi. Il se voit décerner une bourse pour effectuer un échange en Belgique, au Conservatoire Royal de Mons. Kevin se produit alors à travers l'Europe, à Londres, Paris, Bruxelles, Prague, Munich et Barcelone. En 2019, il intègre le Chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris avant d'être admis, deux ans plus tard, au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il poursuit actuellement sa formation auprès de Valérie Guillorit.

DURÉE : 1H30 ENVIRON

ARIE VAN BEEK

Directeur musical de l'Orchestre de Picardie

Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam. Chef invité de nombreux orchestres français et européens, son répertoire commence à la musique baroque et s'arrête aux compositeurs vivants dont il aime les œuvres.

Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En 2014, il reçoit également le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En avril 2017, il est promu Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

ORCHESTRE DE PICARDIE

Orchestre national en région Hauts-de-France

Fondé en 1984 et dirigé aujourd'hui par Arie van Beek, l'Orchestre de Picardie se distingue dans le paysage musical français par la richesse de ses activités et la modernité de son projet : étendue du répertoire, rayonnement de la mission territoriale, multiplicité des partenariats régionaux, actions soutenues en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle, de la professionnalisation, de la transmission et des nouvelles formes d'expression artistiques. L'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » (juillet 2018). Accordant depuis longtemps une place essentielle à la création, l'Orchestre de Picardie a créé en novembre 2019 le concerto pour clarinette et violoncelle *The Sound of Trees* de Camille Pépin, sa compositrice en résidence en 2018 et 2019 et récemment *Ode* pour soprano, orchestre et piste audio et *Concerto baroque* de Jules Matton, son compositeur en résidence en 2020 et 2021. L'Orchestre de Picardie – Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

musique-sacree-notredamedeparis.fr

La Maîtrise Notre-Dame de Paris est l'élément central de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, structure chargée de la coordination de l'ensemble des aspects musicaux de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, fondée en 1991 conjointement par l'État, la Ville de Paris et l'Association diocésaine de Paris.

La Maîtrise Notre-Dame de Paris assure un enseignement complet dans le domaine du chant, soliste et choral, pour les jeunes de 6 à 30 ans, de l'initiation à la formation professionnelle. La diversité des disciplines enseignées ainsi que celle des répertoires abordés, l'ouverture à de nombreux partenariats avec d'autres grandes institutions en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement. Plus que jamais depuis l'incendie, la Maîtrise Notre-Dame de Paris est l'ambassadeur de la Cathédrale et continue de faire vivre l'extraordinaire patrimoine musical de ce lieu mythique, à Paris, en France et dans le monde.

Musique Sacrée est une association loi 1901 créée et financée par la Ville de Paris, le ministère de la Culture et l'Association diocésaine de Paris. Ses principaux mécènes sont la Fondation Bettencourt Schueller et la Fondation Notre-Dame.

HENRI CHALET

Directeur et Chef de chœur principal de la

Maîtrise Notre-Dame de Paris

Henri Chalet est Directeur et Chef de chœur principal de la Maîtrise Notre-Dame de Paris depuis 2014, après avoir assuré les fonctions de chef de chœur assistant auprès de Lionel Sow. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et du CNSMD de Lyon en direction de chœur, Henri Chalet dirige, de 2010 à 2017, le jeune chœur de Paris au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs / CRR de Paris. Il succède à ce poste à Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain dont il était l'assistant. Il est jusqu'en 2011 directeur artistique de la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel avec laquelle il enregistre entre autres le *Requiem* de Duruflé et les *Psaumes* d'Yves Castagnet (créations). De 2011 à 2013, il est régulièrement appelé à préparer le Chœur de l'Orchestre de Paris. Avec le jeune chœur de Paris, il participe à des enregistrements prestigieux en compagnie de Natalie Dessay, Karine Deshayes, Philippe Cassard ou encore avec Marie-Nicole Lemieux et l'Orchestre national de France, ainsi qu'avec Sabine Devieille et l'orchestre Les Ambassadeurs. Avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, il dirige ou prépare pour des chefs invités de grands monuments de la musique sacrée tels que les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, *la Passion* selon Saint Matthieu de Bach, *la Création* de Haydn, *le Requiem* de Mozart, *Un Requiem Allemand* de Brahms, *la Missa*

Requiem de Gabriel Fauré

1. INTROÏTUS ET KYRIE

Requiem aeternam dona eis, Domine;
et lux perpetua luceat eis;
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam:
ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison.

Christe eleison.

Kyrie eleison.

2. OFFERTOIRE: DOMINE JESU CHRISTE

Domine Jesu Christe, Rex gloriae:
libera animas omnium fidelum
defunctorum

de poenis inferni et profundo lacu.

Libera eas de ore leonis;
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.

Sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam
quam olim Abrahæ promisisti et semini
ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis
offerimus.

Tu suscipe pro animabus illis, quarum
hodie memoriam facimus.

Fac eas, Domine, de morte transire ad
vitam,
quam olim Abrahæ promisisti et semini
ejus

3. SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus
Deus Sabaoth.

Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis!

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis!

1. INTROÏTUS ET KYRIE

Donne-leur le repos éternel, Seigneur;
et que la lumière brille à jamais sur eux;
C'est de la montagne de Sion que notre
louange doit s'élever vers toi,

c'est de Jérusalem qu'il faut offrir nos
sacrifices.

Exauce ma prière:

et tout être de chair parviendra jusqu'à
toi.

Seigneur, ayez pitié.

Christ, ayez pitié.

Seigneur, ayez pitié.

2. OFFERTOIRE: DOMINE JESU CHRISTE

Seigneur Jésus Christ, Roi de gloire:
délivrez les âmes de tous les fidèles
défunts

des peines de l'enfer et des marécages
sans fond.

Délivrez-les de la gueule du lion;
qu'ils ne soient pas engloutis par
l'abîme,

qu'ils netombent pas dans la nuit.

Mais que saint Michel, avec son
étendard

les introduise dans la lumière divine
que jadis vous avez promise à Abraham
et à sa descendance.

Nous vous offrons, Seigneur, ce
sacrifice et ces prières.

Acceptez-les pour ceux dont nous
faisons mémoire.

Faites-les passer, Seigneur, de la mort
à la vie,
que jadis vous avez promise à Abraham
et à sa descendance.

3. SANCTUS

Saint, Saint, Saint, Seigneur Dieu de
Sabaoth.

Le ciel et la terre sont remplis de ta
gloire.

Hosanna au plus haut des cieux!

Béni soit celui qui vient au nom du
Seigneur.

Hosanna au plus haut des cieux!

4. PIE JESU

Pie Jesu Domine:

dona eis requiem sempiternam.

5. AGNUS DEI ET LUX AETERNA

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem sempiternam.

Lux aeterna luceat eis, Domine.

Cum sanstis tuis in aeternam, quia pius
es.

Requiem aeternam dona eis, Domine...

6. LIBERA ME

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:

quando coeli movendi sunt et terra
dum veneris judicaresaeculum per
ignem.

Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit,
atque ventura ira.

Dies illa, dies irae,
calamitatis et miseriae,

dies magna et amara valde
dum veneris judicare saeculum per
ignem:

requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

7. IN PARADISUM

In Paradisum deducant te Angeli;
in tuo adventu suscipiant te Martyres,
et perducant te in civitatem sanctam
Jerusalem.

Chorus Angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere,
aeternam habeas requiem.

4. PIE JESU

Bon Seigneur Jésus:

donne-leur le repos éternel.

5. AGNUS DEI ET LUX AETERNA

Agneau de Dieu, qui porte les péchés
du monde:

donne-leur le repos éternel.

Que la lumière éternelle luise pour eux,
Seigneur

En compagnie de vos saints durant
l'éternité, grâce à votre bonté.

Donnez-leur, Seigneur, le repos éternel.

6. LIBERA ME

Délivre-moi, Seigneur, de la mort
éternelle,

en ce jour redoutable:

où le ciel et la terre seront ébranlés
quand tu viendras éprouver le monde
par le feu.

Voici que je tremble et que j'ai peur,
devant le jugement qui approche,
et la colère qui doit venir.

Ce jour-là doit être jour de colère,
jour de calamité et de misère,
jour mémorable et très amer

quand tu viendras éprouver le monde
par le feu:

donne-leur le repos éternel, Seigneur,
et que la lumière brille à jamais sur eux

7. IN PARADISUM

Que les Anges te conduisent au
Paradis;

que les Martyres t'accueillent à ton
arrivée,

et t'introduisent dans la Jérusalem du
ciel.

Que les Anges, en chœur, te reçoivent,
et avec celui qui fut jadis le pauvre
Lazare,

que tu jouisses du repos éternel.