

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Le département Ecriture, composition et direction d'orchestre, qui comporte également les classes d'orchestration, compte actuellement 32 enseignants, et environ 150 élèves en disciplines principales.

Direction

Le travail avec l'orchestre et l'apprentissage de la scène sont au cœur de la formation des jeunes chefs : ces derniers travaillent en étroite collaboration avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire et avec des orchestres professionnels partenaires. Des sessions avec des chefs invités sont organisées régulièrement et permettent aux étudiants de se produire en public dans des programmes variés. La formation des chefs comporte également des disciplines telles que l'écriture, l'analyse, le piano, etc.

Composition

Les compositeurs ont de multiples occasions de créer leurs pièces avec les orchestres et les élèves instrumentistes du Conservatoire, ou des orchestres professionnels partenaires. Outre les classes de composition instrumentale et de nouvelles technologies, les élèves suivent une formation théorique très exigeante (culture musicale, analyse, etc.)

Outre ces cursus principaux le département propose des enseignements complémentaires, ouverts pour la plupart à tous les élèves du Conservatoire (arrangement, initiation à l'écriture, initiation à la direction d'orchestre, harmonisation au clavier, musique pour l'image et piano complémentaire écriture). Ces disciplines optionnelles accueillent environ 170 élèves.

Ecriture

L'apprentissage de l'écriture a pour objet la formation de l'oreille, la connaissance des styles et la maîtrise de différentes techniques de la rhétorique musicale. Cinq classes sont proposées : harmonie, contrepoint, fugue et formes, Polyphonie XV^e - XVII^e siècles, écriture XX^e - XXI^e siècles.

Composition de musique à l'image

Ce cycle d'un an est destiné à des élèves ou anciens élèves d'un cursus d'enseignement supérieur musical, possédant un niveau avancé en écriture et désirant se spécialiser en composition de musique de film. Il s'inscrit dans une dynamique d'insertion professionnelle permettant de se préparer aux différents aspects de ce métier.

LES ARTISTES MUSICIENS

chef d'orchestre - direction musicale

Arie van Beek

violon solo super-soliste **Zbigniew Kornowicz**

premier violon solo **Taiping Wang**

violons solos **Florence Dumé / Joanna Rezler**

violons **Arfan Alhanbali / David Bonneault**

Elisabeth Dalbe / Natalia Carliez-Erlikh

Marie-Luce Gillet / Caroline Lalancette

Véronique Leroux-Thirault / Fabien Lesaffre

Evelyne Maillot / Catherine Presle

alto solo **Marie-Claire Méreaux-Rannou**

altos **Jean-Paul Girbal / Arnaud Guilbert / NN**

violoncelle solo **Laurent Rannou**

violoncelles **Ara Abramian / Christine Meurice**

Marie-France Plays

contrebasse solo **Olivier Talpaert**

contrebasse **NN**

flûte solo **François Garraud**

flûte, piccolo solo **Sabine Chalvin-Le Guern**

hautbois solo **Maryse Steiner-Morlot**

hautbois, cor anglais solo **Anne Clément-Philippe**

clarinette solo **Romy Bischoff**

clarinette, clarinette mi bémol solo **NN**

basson solo **NN**

basson, contrebasson solo **Gilles Claraz**

cor solo **Tudor Ungureanu**

cor **Vincent Defurne**

trompette solo **Benoît Mathy**

trompette **NN**

timbalier solo - percussions **François Merlet**

ORCHESTRE DE PICARDIE

président **Jean-Jacques Thomas** / directeur général **Pierre Brouchoud**

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de la Somme et de l'Aisne.

La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie.

L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).



Nous vous remercions de ne prendre ni photo, ni vidéo pendant le concert.

EVENEMENT 800 ANS

Orchestre de Picardie Maîtrise de Notre-Dame de Paris direction Arie van Beek | Gabriel Fauré

CATHÉDRALE NOTRE-DAME D'AMIENS | 19 SEPT. 19H30

RÉS. 03 22 97 79 77 | MAISONDELACULTURE-AMIENS.COM

L'Orchestre de Picardie remercie chaleureusement ses mécènes pour leur soutien et leur engagement :



PICARDISSIMO

Grâce au soutien de ses adhérents et de ses partenaires, l'Association Picardissimo participe au rayonnement de l'Orchestre de Picardie dans la région et au-delà. > Renseignements : 03 22 46 13 48

ORCHESTRE DE PICARDIE

Orchestre national en région Hauts-de-France

DIRECTION MUSICALE
ARIE VAN BEEK

PROGRAMME

DE CONCERT



SAISON 2021 2022

WWW.ORCHESTREDEPICARDIE.FR



> 2021

10 sept. > **ABBEVILLE** - Auditorium du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de la Baie de Somme > 19h00

11 sept. > **BRAINE** - Collégiale Saint-Yved > 20h00

DOUBLE JEU

> **SAINT-GEORGE** Symphonie concertante en sol majeur op.13 pour 2 violons et orchestre à cordes

> **CHAMPEAUX** *Hiatus* - Nouvelle œuvre, création mondiale (CNSMDP)

> **entracte**

> **BACH** Cantate BWV 70 - extraits

> **RICHTER** The four Seasons recomposed : Spring 1

> **PORPORA** La Festa d'Imeneo : Lunge è in van da queste sponde

> **BACH** Symphonie n°6 en sol mineur op.6 : Allegro

> **HAENDEL** Esther, HWV 50a [1st version] : Turn not O Queen, This Face Away

> **PÄRT** Cantus in Memory of Benjamin Britten Sei gelobt, du Baum

> **MOZART** Così dunque tradisci Don Giovanni : Deh vieni alla finestra

> **PIAZZOLLA** Los Pajaros Perdidos (arr. L.Thirvaudey) Fuga y misterio (arr. L.Thirvaudey)

direction **Arie van Beek**
violons **Taiping Wang, Joanna Rezler** / chant et danse **Yannis François**

En partenariat avec le CNSMD de Paris
Avec le soutien de La Maison de la Musique Contemporaine

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

MusC Maison de la Musique Contemporaine

somme
Abbeville
SCÈNES D'ABBEVILLE
Conservatoire de la Baie de Somme
MUSIQUE ET DANSE

L'AISNE
Ville de BRAINE

sacem Ensemble, faisons vivre la musique
la culture avec la copie privée
3 hauts-de-france

> NOTES DE PROGRAMME

« Le fameux, l'incomparable Saint-George » disait-on de ce Créole né en Guadeloupe (1745-1799), fils d'un fermier général et d'une esclave affranchie, qui émerveillait la bonne société parisienne par ses talents de violoniste et compositeur, mais aussi d'escrimeur, écuyer, danseur, nageur, patineur etc.

Devenu capitaine de la garde nationale à Lille en 1791, il avait également joué un rôle important dans la vie musicale de la capitale. Ce fut probablement lui qui mena les négociations entre la Loge olympique et Haydn pour la commande des « Symphonies parisiennes ». Auparavant, en 1769, il avait initié avec Gossec le « Concert des Amateurs » dont il était le premier violon et l'un des chefs d'orchestre.

Longtemps oubliée, la figure du Chevalier Saint-George est aujourd'hui remise à l'honneur, autant à la faveur de l'intérêt nouveau pour les artistes du passé d'ascendance afro-américaine que pour la qualité de son œuvre. On en jugera avec sa **Symphonie concertante en sol majeur pour deux violons** (1775 ou 1782, selon les sources), de solide facture, remarquable notamment par les dialogues superbement « serrés » entre les deux solistes.

Natif de la Guadeloupe comme Saint-George, Yannis François pratique également la réunion des talents. Danseur émérite mais aussi baryton-basse aujourd'hui très recherché, Yannis a conçu un concert-spectacle exceptionnel alternant airs chantés et épisodes chorégraphiques en un parcours musical aussi vaste qu'éclectique : de Bach à Piazzolla, en passant par Vivaldi, Haendel, Mozart, Arvo Pärt... , sans oublier la création contemporaine, avec une nouvelle œuvre,

Hiatus (n.m.) (du latin hiatus, ouverture, de hiare, s'entrouvrir) : « manque de continuité, interruption posant problème, contradiction dans une œuvre, un discours, une suite d'événements ».

Cette musique explore l'opposition entre deux objets, très contrastés par leur dynamique, leur durée, leur texture – par leur aspect acoustique – et juxtaposés de manière très abrupte. Cependant, bien qu'opposés, ces objets, toujours accolés, apparaissent comme en relation de cause à effet l'un envers l'autre : ils articulent une dialectique par le choc. Leur confrontation fait changer progressivement la texture sonore, vers une solidification et une musique par blocs massifs et très énergiques, jusqu'à ne conserver que des impacts violents, comme une tentative de percer une brèche dans la matière de l'orchestre, un effort pour ouvrir le son lui-même. de Brendan Champeaux, brillant lauréat du CNSMD de Paris. Né en 1995, il a d'abord étudié la clarinette avec Florent Pujaila et Jérôme Voisin, avant de se tourner vers la composition, qu'il a travaillée avec Jean-Luc Hervé puis Gérard Pesson au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Dans ce même établissement, il suit le cursus d'électroacoustique (avec Yan Maresz et Luis Naon), qui vient rejoindre une formation déjà complétée d'un master en écriture et des diplômes supérieurs d'analyse, orchestration et improvisation.

Il a reçu les conseils de Clara Iannotta, Simon Steen-Andersen, Philippe Manoury, Clemens Gadenstätter, Aurélien Dumont. Sa musique a été interprétée notamment par l'Ensemble Intercontemporain, TM+ (France), Schallfeld Ensemble (Autriche) et l'organiste Thomas Lacôte. Il est lauréat de la fondation Royaumont suite à l'académie Voix Nouvelles 2021.

Bernard Boland



> Arie van Beek

Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur musical et artistique



> Taiping Wang

Né en Chine dans une famille de musiciens, Taiping Wang obtient un 1^{er} prix de violon et de Musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Musique de Xi'an.

Tout en bénéficiant des conseils d'Isaac Stern et Yehudi Menuhin, il obtient le Premier Grand Prix du Concours des Cinq Provinces de Chine en 1983. Il se produit en 1985 en duo avec la pianiste Yuanyuan Li, donnant de nombreux concerts en Europe, en Afrique ou en Asie...

Depuis 1989, Taiping Wang est violon solo de l'Orchestre de Picardie. Parallèlement il est invité comme soliste et chef d'orchestre

arievandebek.net

de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres du XXI^{ème} siècle. Arie van Beek a reçu de nombreux prix prestigieux dont le Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis plus de trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En avril 2017, il est promu Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

par de nombreux orchestres en Chine. Ce qui, en 1998, le conduit à fonder avec Yuanyuan Li, l'association Golden Palm, pour développer les échanges culturels entre la France et la Chine.

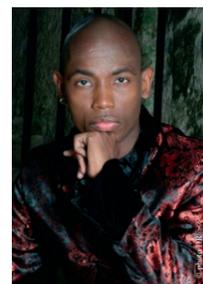
Depuis 2008, il est Vice-Président du Festival international des Eurochestries, un festival international pour les jeunes artistes de divers pays : France, Pologne, Espagne, République tchèque, Canada... A l'été 2017, pour la première fois ce festival a lieu à Qingdao, la ville de la bière chinoise.

Professeur invité des Conservatoires de Wuhan, de Shanghai et de Pékin, Taiping Wang est depuis 2014 Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique du Rail (Orchestre Symphonique de la SNCF).



> Joanna Rezler

Née à Varsovie, Joanna Rezler commence l'étude du violon à l'âge de sept ans et donne son premier concert en soliste à la Philharmonie Nationale... deux mois plus tard. Dès l'école primaire, elle a la chance de travailler avec les représentants de la célèbre « école polonaise » de composition – Tadeusz Baird, Witold Lutosławski, Jan Fotek, Henryk Górecki... À douze ans, elle se fait connaître dans la grande salle du Bolchoï à Moscou dans Capriccio de Jerzy Maksymiuk, dans le cadre du Congrès International ISME (UNESCO). Elle poursuit ses études dans la classe du professeur Zenon Brzewski et se perfectionne avec Jean Fourrier, Wolfgang Marschner et Werner Scholtz. Lauréate du Concours Wieniawski à Lublin et



> Yannis François

www.yannisfrancois.fr

Né en Guadeloupe, le baryton-basse Yannis François commence sa carrière comme danseur pour Maurice Béjart, avant d'étudier le chant au Conservatoire de Lausanne. Il se produit sous la direction de chefs tels que: Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, Paul Agnew, Ton Koopman, Sébastien Daucé, etc. En 2019,

de plusieurs concours nationaux de violon, elle joue en soliste en Pologne, Allemagne, Yougoslavie... Après son diplôme de Maîtrise ès Arts, obtenu en 1982 « avec distinction » à l'Académie de Musique Frédéric Chopin à Varsovie, elle s'installe en France et poursuit sa carrière de violoniste au sein du Quatuor Joachim dont elle est le membre fondateur. Depuis 1985, Joanna Rezler occupe le poste de soliste à l'Orchestre de Picardie. Sa fonction au sein de l'Orchestre l'amène à se produire en soliste dans les œuvres de Bach, Vivaldi, Mozart, Saint-George, Schumann, Ravel, Chausson, Schnittke, Lutosławski, Bacewicz (Premier Concerto pour violon, création française), Maksymiuk (Double Concerto écrit spécialement pour elle et son partenaire Zbigniew Kornowicz, création mondiale)... Joanna Rezler joue un violon de Giovanni Battista Guaragnini fait à Plaisance en 1740.

sélectionné pour le programme « Equilibrium Young Artists » de la cheffe d'orchestre Barbara Hannigan, il chante sous sa direction, le rôle de Nick Shadow (The Rake's Progress/Stravinski) en Californie, et à La Monnaie de Bruxelles. Il a récemment chanté La Sorceress (Dido & Aeneas/Purcell) au Staatsoper de Berlin. En 2021, il chante le rôle de Lucifer (Il Primo omicidio/Scarlatti) à Versailles et au Festival de Salzbourg, sous la direction de Philippe Jaroussky.