LES ARTISTES MUSICIENS

chef d'orchestre - direction musicale

Arie van Beek

violon solo super-soliste **Zbigniew Kornowicz** premier violon solo Taiping Wang violons solos Florence Dumé / Joanna Rezler violons Arfan Alhanbali / David Bonneault Elisabeth Dalbe / Natalia Carliez-Erlikh Marie-Luce Gillet / Caroline Lalancette Véronique Leroux-Thirault / Fabien Lesaffre Evelyne Maillot / Catherine Presle alto solo Marie-Claire Méreaux-Rannou altos Jean-Paul Girbal / Arnaud Guilbert / NN violoncelle solo Laurent Rannou violoncelles Ara Abramian / Christine Meurice Marie-France Plays contrebasse solo Olivier Talpaert

contrebasse NN

flûte solo François Garraud

flûte, piccolo solo Sabine Chalvin-Le Guern

hautbois solo Maryse Steiner-Morlot

hautbois, cor anglais solo Anne Clément-Philippe

clarinette solo Romy Bischoff

clarinette, clarinette mi bémol solo NN

basson solo NN

basson, contrebasson solo Gilles Claraz

cor solo Tudor Ungureanu

cor Vincent Defurne

trompette solo Benoît Mathy

trompette NN

timbalier solo - percussions François Merlet

ORCHESTRE DE PICARDIE

président Jean-Jacques Thomas / directeur général Pierre Brouchoud

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France -Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de la Somme et de l'Aisne. La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie.

L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

















KARINE DESHAYES & PHILIPPE CASSARD GAUTIER CAPUÇON & JÉRÔME DUCROS / SAMUEL STROU L'ENSEMBLE CORSE « BARBARA FURTUNA)

ALEXANDRE THARAUD & L'ORCHESTRE DE PICARDIE CHŒUR DÉPARTEMENTAL DE LA SOMME STOCHELO ROSENBERG TRIO / BAPTISTE TROTIGNON

+ D'INFOS ET RÉSERVATION : WWW.FESTIVALSAINTRIQUIER.FR

EXPOSITIONS / FESTIVAL OFF / JAZZ CLUB / LIVE AU PRÉÔ

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE PICARDIE LE 27 OCTOBRE À 20H30

Ludwig van BEETHOVEN

Concerto pour piano n°3 Symphonie n°8

direction Arie van Beek piano **Alexandre Tharaud**

> L'Orchestre de Picardie remercie chaleureusement ses mécènes pour leur soutien et leur engagement :















Conseil financier

Nous vous remercions de ne prendre ni photo, ni vidéo pendant le concert.



Grâce au soutien de ses adhérents et de ses partenaires, l'Association Picardissimo participe au rayonnement de l'Orchestre de Picardie dans la région et au-delà. > Renseignements : 03 22 46 13 48

ORCHESTRE DE PICARDIE **DIRECTION MUSICALE** Orchestre national en région Hauts-de-France ARIE VAN BEEK

PROGRAMME

DE CONCERT



f **y** 0

> CHÂTEAU-THIERRY - Palais des Rencontres > 17h00



Ludwig van BEETHOVEN

Symphonie n°7 en la maieur op.92

1. Poco sostenuto – Vivace / 2. Allegretto / 3. Presto / 4. Allegro con brio

► Claire-Mélanie SINNHUBER

FABLES - Le Bestiaire de Château-Thierry

création mondiale – commande de l'Etat et de l'Académie Charles Cros 1. Le lion amoureux / 2. Le corbeau et le renard / 3. Le chêne et le roseau / 4. La cigale et la fourmi

direction Victor Jacob baryton Mathieu Dubroca

En partenariat avec l'Académie Charles Cros et avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine





















NOTES DE PROGRAMME

La **Septième Symphonie** de Beethoven passa relativement inapercue lors de sa création à Vienne le 8 décembre 1813. Il s'agissait en effet d'un concert de bienfaisance au profit des soldats blessés à la toute récente bataille de Hanau. Et si le compositeur remporta néanmoins un beau succès auprès du public patriote. ce fut avec la spectaculaire et anecdotique Bataille de Vittoria, avec fanfares et vrais coups de canon...

Redonnée l'année suivante la Symphonie en la majeur fit cette fois un triomphe et s'imposa, rapidement dans toute l'Europe, même si certains continuèrent longtemps de s'effrayer de ses audaces. « Musique composée par un ivrogne », jugera par exemple Friedrich Wieck (le beau-père de Schumann) ou « par un fou » selon Weber....

Des « commencements du monde » de l'Introduction au tellurisme joyeux du Finale, en passant par la sublimissime marche lente du fameux Allegretto et sans oublier le grand et puissant Scherzo, la « Septième », est tout entière une pure célébration du rythme : « Apothéose de la danse », selon Wagner. Par-là, elle s'avère aussi la plus terrienne, la plus « physique », la plus dionysiaque des symphonies du maitre.

Ce qui ne limite en rien les extraordinaires transcendances de l'esprit que l'œuvre ne cesse parallèlement de déployer.

Gounod, Offenbach, Chostakovitch, Charles Trenet et bien d'autres, l'ont déjà mis en musique, mais, pour le 400 ème anniversaire de Jean de La Fontaine. il reviendra à la compositrice **Claire**-**Mélanie Sinnhuber** de se confronter à

son tour à l'univers du grand fabuliste. (Née en 1973 à Strasbourg, Claire-Mélanie Sinnhuber est de nationalité franco-suisse. Après des études de flûte traversière avec

Patrice Bocquillon, elle a étudié la composition avec Sergio Ortega, Allain Gaussin, Ivan Fedele, Philippe Leroux et Frédéric Durieux. Elle est diplômée du Conservatoire de Paris et a suivi le cursus annuel de composition et de nouvelles technologies de l'IRCAM.

Sa musique, entre notes, bruits et silence est en quête de légèreté et affirme un goût pour l'espièglerie. Ouverte sur les autres arts, elle aborde tous les genres, du solo à l'orchestre, de la musique mixte à l'opéra.

Elle est jouée en France comme à l'étranger par des solistes et ensembles de premier plan. Elle a obtenu le prix Francis et Mica Salabert en 2006, le prix de composition Georges Enesco de la SACEM en 2007, et le prix Hervé Dugardin de la SACEM en 2017. Elle a été lauréate de la Villa Kujoyama en 2008 et a été pensionnaire de la Villa Médicis de 2010 à 2011.)

Conçue sous la forme d'une suite de quatre fables (parmi les plus célèbres) pour baryton et orchestre, l'œuvre fera appel à la mémoire collective et enfantine de chacun : « Les fables sont attachées le plus souvent à nos souvenirs de l'école élémentaire, où l'on découvre et apprend les Fables. Cette part enfantine du texte — liée notamment à l'incarnation des hommes par des animaux mais aussi à l'humour et la concision des textes — entre tout particulièrement en résonance avec mon travail et sera déployée avec des moyens purement musicaux à la voix comme à l'orchestre: vivacité, contrastes. cocasseries langagières, rythmiques, sonores » (Claire-Mélanie Sinnhuber)

Bernard Boland



> Victor Jacob

Le chef français Victor Jacob est actuellement chef assistant de l'Orchestre National de Lille et de l'Orchestre de Picardie, ainsi que directeur musical de

l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Lyon. Finaliste et « Mention Spéciale » du Concours International de Besançon en 2019. Victor est réaulièrement invité par les orchestre français et internationaux, notamment l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, le

www.victoriacob.fr

Moscow State Philharmonia (MCCO), l'Orchestre National de Montpellier, l'Orauesta Sinfónica Simón Bolívar, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Esbjerg Ensemble au Danemark. À l'opéra, Victor est aussi invité à diriger ou assister l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique de la Monnaie. l'Orchestre National de France ou l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire National Supérieur de Paris, il est formé par Alain Altinoglu, Marin Alsop, Sian Edwards, David Zinman, Lawrence Foster et Bernard Haitink.



> Mathieu Dubroca

Né en 1981, Mathieu Du-contemporain et collabore régulièrement avec

il développe une réelle affinité avec le répertoire tion de Dylan Corlay (B-records, 2021).

broca entame des études l'IRCAM, l'ensemble Le Balcon dirigé par Maxime de basson au Conserva- Pascal ou encore l'ensemble L'itinéraire et intertoire de Bordeaux avant prète la musique de compositeurs tels Michaël d'intégrer la classe de Levinas, Aurélien Dumont, Georges Aperghis, chant du Conservatoire de Mauro Lanza... En 2019, il crée à Lausanne le rôle Paris dont il sort diplômé de Jésus dans La Passion selon Marc de Michaël en 2007. Il se produit dans des rôles aussi variés Levinas, récemment repris à La Philharmonie que Papageno dans La Flûte Enchantée, Le Dan- de Paris aux côtés de l'Orchestre de Chambre caïre dans Carmen, Dandini dans La Cenerentola, de Paris. Par ailleurs sa fantaisie le porte vers le Ulisse dans Il Ritorno d'Ulisse in Patria, Enée dans répertoire « léger » et il collabore régulièrement Didon et Enée, sur des scènes telles que Le Théâtre avec la Compagnie Les Brigands (Yes!, Les P'tites des Champs-Elysées, l'Opéra de Rouen, l'Opéra Michu) ainsi qu'avec Les Frivolités Parisiennes (Le de Reims, l'Athénée Louis Jouvet, le Festival de Petit Duc, Le Diable à Paris et prochainement Là-La Chaise-Dieu ou encore le Festival Berlioz de Haut). Sa discographie comprend le Requiem de La Côte-Saint-André. Après un passage dans la Fauré en tant que baryton solo avec l'Orchestre troupe du Stadttheater de Koblenz en Allemagne, Les Siècles et l'ensemble Aedes sous la direction où il participera à la création germanique Les de Mathieu Romano (Aparté, 2019) et Le Diable Boulingrin de Georges Aperghis dans le rôle-titre, à Paris avec Les Frivolités Parisiennes sous la direc-