

Prochainement

JAZZ

Brad Mehldau Trio

— Mercredi 10 novembre

DANSE

SOMNOLE

— Mercredi 10 novembre

THÉÂTRE

Insuline & Magnolia

Stanislas Roquette - artiste compagnon

— Mercredi 24 et jeudi 25 novembre

THÉÂTRE

Dorothy

Zabou Breitman - artiste associée

— Jeudi 2 et vendredi 3 décembre

THÉÂTRE

Le Bourgeois gentilhomme

Molière - Lully | Jérôme Deschamps

Orchestre les Musiciens du Louvre

— Du 14 au 16 décembre

Un petit creux ? Envie d'une pause ?

Côté Jardin

Le café Côté Jardin est ouvert jusque
20h30 les soirs de spectacle

Bar d'Entracte

Le Bar d'Entracte est ouvert après
les représentations, où vous attend
une sélection de boissons.

**MESURES SANITAIRES :
RETRouvONS-NOUS
ET PROTÉGEONS-NOUS.**



Je porte mon masque.



Je respecte la
distanciation physique

MUSIQUE CLASSIQUE



Orchestre de Picardie

direction Arie van Beek
Marlène Assayag — Soprano

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Pôle européen de création
et de production | Scène Nationale

La Maison de Culture d'Amiens est un établissement public de coopération culturelle subventionné par le Ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France, Amiens Métropole, la Région Hauts-de-France. La MCA reçoit le soutien de son Club des Mécènes composé de: Société Générale, CIC Nord Ouest, EDF, Groupe Caisse des Dépôts, Crédit Agricole, Brie Picardie, Espace Formation Consulting, Groupe Metarom, La Brasserie Jules, Restaurant Le Quai, Sopleco Réseaux, Bijouterie Filinois 1739, BNP Paribas, In Extenso, SNCF. Licences 1-110674 / 2-110672 / 3 - 110673.

GRAND THÉÂTRE | 9 NOVEMBRE

Orchestre de Picardie

Jules Matton

- compositeur en résidence à l'Orchestre de Picardie en 2020 et 2021

Ode

sur un poème de Paul Claudel

pour soprano, orchestre et piste audio
- création mondiale

L'Orchestre de Picardie a enregistré cette œuvre. Sortie du CD prévue en mai 2022 chez NomadMusic.

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°3

Direction

Arie van Beek

Soprano

Marlène Assayag

En partenariat avec la Fondation Royaumont

Avec le soutien de la Sacem et de la Maison de la Musique Contemporaine



Maison de la Musique
Contemporaine



L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme.

La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

Jeune compositeur à la carrière fulgurante, Jules Matton présente à Amiens sa dernière création : une cantate pour voix et orchestre, sur un texte de Paul Claudel. Confiée à la sensible soprano Marlène Assayag, Ode devrait aussi séduire par les riches coloris de sa partie orchestrale.

Premier choc véritable de cette « révolution beethovénienne » qui allait bouleverser l'histoire de la musique, la Symphonie en mi bémol, *l'Héroïque* (1805), avait été initialement écrite en l'honneur de Bonaparte. Une dédicace rageusement biffée par Beethoven quand le « héros libérateur » s'était fait sacrer Empereur... Ainsi cette œuvre folle et démesurée, nourrie de tant d'innovations, doit être également entendue comme porteuse d'un message éthique, sinon politique.

ARIE VAN BEEK

Directeur musical de l'Orchestre de Picardie

Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam. Chef invité de nombreux orchestres français et européens, son répertoire commence à la musique baroque et s'arrête aux compositeurs vivants dont il aime les œuvres. Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En 2014, il reçoit également le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En avril 2017, il est promu Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

ORCHESTRE DE PICARDIE

Orchestre national en région Hauts-de-France

Fondé en 1984 et dirigé aujourd'hui par Arie van Beek, l'Orchestre de Picardie se distingue dans le paysage musical français par la richesse de ses activités et la modernité de son projet : étendue du répertoire, rayonnement de la mission territoriale, multiplicité des partenariats régionaux, actions soutenues en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle, de la professionnalisation, de la transmission et des nouvelles formes d'expression artistiques. L'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » (juillet 2018). Accordant depuis longtemps une place essentielle à la création, l'Orchestre de Picardie a créé en novembre 2019 le concerto pour clarinette et violoncelle *The Sound of Trees* de Camille Pépin, sa compositrice en résidence en 2018 et 2019 et récemment *Ode* pour soprano, orchestre et piste audio et *Concerto baroque* de Jules Matton, son compositeur en résidence en 2020 et 2021. L'Orchestre de Picardie - Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

DURÉE : 1H30

MARLÈNE ASSAYAG

Soprano

Après des études de flûte à bec, piano et harmonie, Marlène Assayag découvre l'art lyrique en interprétant le rôle-titre de l'opéra pour enfants *Fleur* et le miroir magique de Nicolas Bacri. Elle décide de se consacrer au chant et obtient son Prix à la Schola Cantorum de Paris. Elle remporte ensuite le 1^{er} Prix au Concours International de Mâcon ainsi que le Prix d'interprétation à Armel Opera Competition à Budapest. Elle débute sur scène en 2008 avec le rôle de Norina dans *Don Pasquale* de Donizetti. Elle poursuit ensuite son expérience scénique avec les rôles de la Prima Donna dans *Viva la Mamma!* de Donizetti et de Carolina dans *Il Matrimonio segreto* de Cimarosa.

Depuis 2011, elle se produit régulièrement avec l'ensemble Matheus sous la direction de Jean-Christophe Spinosi et interprète les rôles de Romilda dans *Serse* de Haëndel, Adèle dans *Le Comte Ory* de Rossini et Aminta dans *Il Re pastore* de Mozart. En 2014, elle tient les rôles de Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart et du Prince Caprice dans *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach à Saint-Céré, Clermont-Ferrand, Fribourg et Lausanne. Depuis 2015, elle incarne la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart dans de nombreuses productions (Budapest, Nice, Londres, Clermont-Ferrand et Fribourg). Ses projets l'amènent ensuite à chanter le Feu, la Princesse et le Rossignol dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, Gilda dans

Rigoletto de Verdi et la Fée dans *Cendrillon* de Massenet. Pour cette saison, Marlène Assayag vient d'interpréter sa première Violetta dans la *Traviata* de Verdi et fera ses débuts au Capitole de Toulouse dans le rôle de la Reine de la Nuit.

JULES MATON

Compositeur

Diplômé de la Juilliard School of Music and Dance de New York, Jules Matton est repéré par John Corigliano qui souligne le « talent remarquable, à la technique impeccable » de son élève. Jules Matton sera ainsi plusieurs fois salué pour son travail : il est notamment lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour *la Vocation* (2010), de la Bourse d'Excellence de l'Institut Catholique de Paris (dont il sort licencié en philosophie en 2013), de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2015), du concours Île-de-Créations (Prix du Public 2017) ainsi que du Grand Prix Lycéen des Compositeurs (2019), pour lequel il a sillonné la France à la rencontre de plus de trois mille lycéens. Pianiste de formation et formé auprès de Valery Sigalevitch, Jules Matton s'associe avec des musiciens et ensembles tels Jodie Devos, Bruno Philippe, Thomas Dunford, Jérôme Pernoo, Anastasia Kobekina, Kotaro Fukuma, Justin Taylor, Pierre Génisson, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Picardie parmi d'autres et dans des salles telles le Théâtre de l'Athénée, la Salle Cortot, le Corum de Montpellier, Carnegie Hall, l'Auditorium Ravel, etc. À l'automne 2017, reconnu pour la force et la liberté de son langage, Jules Matton est nommé compositeur en résidence du Théâtre Impérial de Compiègne. Son premier opéra – *L'Odyssée* – y est créé en avril 2018, repris à l'Opéra de Lille en décembre 2018, puis, en

mars 2022, sera repris à l'opéra de Limoges. Dans la foulée de cette création, Matton signe son premier disque de musique de chambre chez Fondamenta, aux côtés de Jeanne Crousaud, Guillaume Vincent, Yan Levionnois, Pierre Génisson et le Quatuor Debussy. Disque récompensé en février 2019 d'un Choc de Classica. À l'automne 2019, il est compositeur en résidence de l'Opus 39 du Festival d'Auvers-sur-Oise. Face au Covid et à l'annulation des concerts, l'Orchestre de Lyon enregistre son Concerto pour Orchestre, et l'Orchestre de Picardie son *Ode* pour soprano et orchestre, son *Concertino* pour contrebasse et son Concerto de clavecin. Il sort son deuxième disque au printemps 2022 chez NoMadMusic.

Depuis quelques années, il donne également des concerts d'improvisation au piano. Il travaille actuellement à une *Sonate* pour le guitariste Gabriel Bianco, ainsi qu'un *Concerto* pour violoncelle pour Anastasia Kobekina. Il est par ailleurs en cours d'écriture d'un premier roman. Jules Matton est édité par les Éditions Billaudot. Il est le fils du peintre, sculpteur et cinéaste Charles Matton.

Ode de Jules Matton

Hors de moi la nuit et le mal de ce cœur trop plein,
Je chanterai le grand poème de l'homme soustrait au hasard,
Seigneur, combien de temps encore ?
Combien de temps dans ces ténèbres ?

Cette obstination avec la terre qu'il y a dans la moelle de mes os et dans le caillou de ma substance et dans le noir noyau de mes viscères !

Qui a mordu à la terre, il en conserve le goût entre les dents.
Qui a goûté le sang, il ne se nourrira plus d'eau brillante et de miel ardent !

Que le bruit se fasse voix et que la voix en moi se fasse parole.
Parmi tout l'univers qui bégaie, laissez-moi préparer mon cœur comme quelqu'un qui sait ce qu'il a à dire.

Ah, j'en ai assez de vos eaux buvables !
Je ne veux pas de vos eaux arrangées, moissonnées par le soleil, passées au filtre et à l'alambic.
Je lève un bras vers le paradis !

Où que je tourne la tête,
J'envisage l'immense octave de la Création !
J'ai pesé le soleil ainsi qu'un gros mouton que deux hommes forts suspendent à une perche entre leurs épaules.
Comme la phrase qui prend aux cuivres
Gagne les bois et envahit les

profondeurs de l'orchestre,
Et comme les éruptions du soleil
Se répercutent sur la terre en crises d'eau et en raz de marée,
Il ne cesse point continuité, non plus que de l'âme au corps,
Et maintenant,
Éclate le commencement,
Éclate le jour nouveau !
Et moi qui fais les choses éternelles avec ma voix, faites que je sois tout entier
Cette voix !
Libérez-moi de l'esclavage et du poids de cette matière inerte !
Clarifiez-moi donc ! dépouillez-moi de ces ténèbres exécrables et faites que je sois enfin
Toute cette chose en moi obscurément désirée.

Et me voici tout seul au bord du torrent, la face contre terre,
Comme un pénitent au pied de la montagne de Dieu, les bras en croix dans le tonnerre de la voix rugissante.

Voici les grandes larmes qui sortent !
Je me vois enfin !
La douleur intérieure en moi ouvre tout comme un liquide !
Maintenant jaillissent
Les sources profondes, jaillit mon âme salée, éclate en un grand cri la poche profonde de la pureté séminale !
Maintenant je me suis parfaitement clair.

La voici donc au seuil de ma maison, la Parole qui est comme une jeune fille éternelle,
Ouvre la porte.

Maintenant les vents alternatifs se sont tus et les feuilles elles-mêmes autour de moi descendent en masses épaisses.
Qui participe aux volontés de Dieu, il faut qu'il participe à son silence.
Soyez béni, mon Dieu, qui m'avez délivré de moi-même,
Et qui faites que je ne place pas mon bien en moi-même.

Faites que je sois entre les hommes comme une personne sans visage et ma Parole sur eux sans aucun son comme un semeur de silence, comme un semeur de ténèbres, comme un semeur d'églises.
Faites que je sois comme un semeur de solitude et que celui qui entend ma parole
Rentre chez lui inquiet et lourd.

Ô capture ! ô pêche miraculeuse ! ô million d'étoiles prises aux mailles de notre filet !
Tous les monstres des vieilles cartes s'évanouissent,
Ainsi le ciel n'a plus pour nous de terreur, sachant que si loin qu'il s'étend
Votre mesure n'est pas absente.

Comme on voit les petites araignées ou de certaines larves d'insectes comme des pierres précieuses bien cachées dans leur bourse d'ouate et de satin,
C'est ainsi que l'on m'a montré toute une nichée de soleils encore embarrassés aux froids plis de la nébuleuse,
C'est ainsi que je vous vois, tous les frères, dans la boue et sous le déguisement pareils à des étoiles souffrantes ! Tout est à moi, catholique, et je ne suis privé d'aucun

de vous. La mort au lieu de vous obscurcir
Vous dégage comme une planète qui commence son éternelle orbite, Parcourant des aires égales en des temps égaux,
Selon l'ellipse dont le soleil que nous voyons reporte un seul des foyers.
Je vous salue, firmament de tous les morts !

Moïse mourut sur le sommet de la montagne, mais Josué entra dans la terre promise avec tout son peuple.
Après la longue montée, après les longues étapes dans la neige et dans la nuée,
Il est comme un homme qui commence à descendre, tenant de la main droite son cheval par le bridon.
Et il entend derrière lui dans le brouillard le bruit de tout un peuple qui marche.
Et voici qu'il voit le soleil levant à la hauteur de son genou comme une tache rose dans le coton,
Et que la vapeur s'amincit et que tout à coup
Toute la Terre Promise lui apparaît dans une lumière éclatante comme une pucelle neuve,
Toute verte et ruisselante d'eaux comme une femme qui sort du bain !

Comme les eaux qui s'élèvent de la solitude fondent dans un roulement de tonnerre sur les champs désaltérés,
Ainsi comme j'ai reçu nourriture de la terre, qu'elle reçoive à son tour la mienne ainsi qu'une mère de son fils,
Et que l'aride boive à pleins bords la bénédiction par toutes les ouvertures de sa bouche ainsi qu'une eau cramoisie.