

ORCHESTRE DE PICARDIE



Orchestre national en région Hauts-de-France

DIRECTION MUSICALE
JOHANNA MALANGRÉ

L'Orchestre de Picardie présente

COSMOS



DIRECTION HOSSEIN PISHKAR
QUINTET JAZZ RICCARDO DEL FRA



HOSSEIN PISHKAR, ÉTOILE MONTANTE DE LA DIRECTION D'ORCHESTRE



Avant de déménager à Düsseldorf en 2012 pour étudier la direction d'orchestre avec Rüdiger Bohn à la Robert Schumann Hochschule, Hossein Pishkar a étudié la composition et le piano à Téhéran, où il est né en 1988. En Iran, il a dirigé l'Orchestre des Jeunes de Téhéran et l'Orchestre de l'Ecole de Musique de Téhéran. Il a commencé à jouer de la musique traditionnelle de Perse très jeune et a remporté de

nombreux prix en tant que joueur de tar, ou luth persan, instrument à cordes à frettes. Il a remporté aussi le prestigieux *Deutscher Dirigentenpreis* lors d'un concours international organisé en coopération avec les principales institutions musicales de Cologne et le Westdeutscher Rundfunk (WDR) en 2017. La saison 2021-2022 marque les débuts de Hossein Pishkar en tant que chef d'orchestre invité avec l'Orchestre philharmonique de Belgrade, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Luzerner Theater avec lequel il dirige l'opéra de Giuseppe Verdi *Macbeth* et Le Philharmonique de Brême.



★ **L'ORCHESTRE DE PICARDIE** a été créé en 1984 et a 3 piliers d'activités: des concerts de saison, l'éducation artistique et culturelle et des actions citoyennes.

★ L'Orchestre compte 37 musiciens permanents qu'on appelle un effectif « Mannheim » ou « Mozart ».

★ Il y a aussi 13 personnes qui s'occupent de l'administration. Le directeur général est Pierre Brouchoud.

★ 7 chefs d'orchestre ont accompagné l'Orchestre depuis sa création : Johanna Malangré est la première femme cheffe de l'Orchestre de Picardie, et la 2e cheffe titulaire de France depuis septembre 2022.

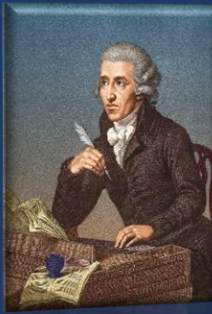
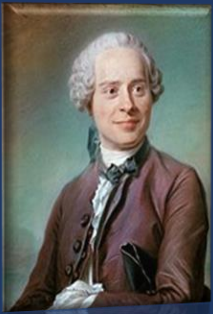
★ Depuis sa création, l'Orchestre joue en moyenne 100 concerts par an, dont la majorité dans la région Hauts-de-France.

Un voyage poétique dans le temps et l'espace, entre classique et Jazz

17ème - 18ème siècle
Périodes Baroque
& Classique

19ème siècle
Période Romantique

20ème- 21ème siècle
Périodes moderne &
contemporaine



Joseph HAYDN (1732-1809) Le « Père de la symphonie ». C'est ainsi qu'est surnommé Joseph Haydn qui, en près de 40 ans, en composa plus d'une centaine. 104 pour être précis, 106 en comptant deux œuvres de jeunesse. L'influence qu'il exerça sur le genre est considérable.



Jean-Philippe RAMEAU (1702-1764) est considéré comme l'un des plus grands musiciens français et le premier théoricien de l'harmonie classique.

Riccardo DEL FRA, bien que né à Rome en 1956, demeure l'une des grandes figures du jazz français d'aujourd'hui, également reconnu dans le milieu de la musique contemporaine. À la fois compositeur, improvisateur et contrebassiste.

MUSIQUE & NATURE



★Périodes Baroque & Classique : Une Nature idyllique (cf. Dossier pédagogique de la saison 2022-2023)

Considérée comme la dernière œuvre majeure représentative de l'esthétique Baroque, *Les Boréades* n'ont jamais été représentées ou même éditées avant le décès de Jean-Philippe Rameau en 1764. Elles sont même tombées dans l'oubli jusqu'à la fin du 20^e siècle. Cette tragédie lyrique est tirée de la mythologie gréco-romaine : la reine Alphise doit choisir son époux qui, selon la tradition, doit appartenir à la lignée de Borée, dieu du vent du nord. Aux deux prétendants répondant à ce critère, elle préfère Abaris, dont on ignore l'origine...



Écoutez : Paris 1763, *Les Boréades* de Jean-Philippe RAMEAU (25 min)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/paris-1763-les-boreades-de-jean-philippe-rameau-1131664>



★Entre Classicisme et Romantisme : Une Nature, miroir de l'âme, tourmentée & bouleversante (cf. dossier pédagogique)

La Symphonie n° 46 date de 1773. C'est une œuvre courte, originale qui se rattache à la période dite *Sturm und Drang*, « Tempête et passion ». Ce mouvement issu de la littérature a concerné le domaine musical notamment viennois, a connu son apogée vers 1770. À l'aube naissante du romantisme, cette symphonie en quatre mouvements (*Vivace, Adagio, Menuet, Presto e Scherzando*) visait à émouvoir profondément.



Ecoutez : « L'humour de Joseph Haydn », dans toutes ses œuvres et plus particulièrement les derniers mouvements de ses symphonies, « comme si Haydn disait, ma musique vous a ému, j'en suis très heureux, alors dans le final, je danse » (1h30)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/allegretto/allegretto-du-mardi-29-novembre-2022-5695819>



★Périodes moderne & contemporaine : La Nature devient un terrain de jeu musical (Cf. Dossier pédagogique)

"Mystery Galaxy" Poème symphonique de Riccardo Del Fra.

Création mondiale : Opéra de Toulon - février 2022.

"Avec Mystery Galaxy, j'ai voulu essayer d'exprimer ce que l'indicible m'inspire, à travers une vision en parallèle - et en miroir - de l'espace cosmique et de nos galaxies intérieures. Pour cette création, j'ai réuni des musiciens remarquables dans le domaine du jazz et de l'improvisation, admirables par leur virtuosité, mais également par leur sensibilité et la profondeur de leur expressivité. L'orchestre symphonique est un outil fantastique pour composer en explorant le son et les innombrables possibilités de mélange de timbres. Ici, l'orchestre ne fait pas de l'accompagnement. Toutes les sections, cordes, bois, cuivres et percussions sont en constante interaction et dialoguent avec le quintette. Les musiciens de l'orchestre ont aussi des rôles de solistes tout le long du récit."

Riccardo Del Fra - Paris, novembre 2021



Ecoutez : L'humeur vagabonde avec Riccardo Del Fra, contrebassiste et compositeur de jazz passionné aussi de musique classique (53 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-humeur-vagabonde/riccardo-del-fra-contrebassiste-et-compositeur-de-jazz-1489650>



PISTES PEDAGOGIQUES



A noter : le concert scolaire (jeudi 23 mars 2023, MCA, Amiens) comprend uniquement l'œuvre de Riccardo Del Fra, « Mystery Galaxy ».

★AVANT LE CONCERT :

Il serait bien de (re)voir avec les élèves les différences entre la musique baroque et la musique classique. Une écoute comparée des extraits des œuvres de Rameau et de Haydn mentionnées ci-dessus leur permettra en outre, de préparer leur écoute afin qu'ils apprécient pleinement le concert.

L'étude comparée pourra porter sur la forme (les instruments de l'orchestre, les différents mouvements) mais aussi sur les ressentis, les émotions et images qu'évoquent ces œuvres chez les élèves (En fonction de leur niveau, on pourra leur demander de les retranscrire à travers des écrits – phrases ou mots-clés – ou des dessins).

Pour ce qui est de « Mystery Galaxy », il n'existe pas d'enregistrement permettant aux élèves d'explorer en amont cette création. Il faudra donc miser sur l'effet de surprise. Une introduction à l'univers jazz en général et à la musique de Riccardo Del Fra en particulier, sera cependant bienvenu notamment par le biais de vidéos ou d'extraits d'un de ses deux albums en hommage à Chet Baker, *My Chet My Song* (2014): magnifiques reprises de standards mais aussi compositions originales, mêlant classique et jazz, pour quintette et formation orchestrale. L'objectif étant d'identifier et définir les caractéristiques rythmiques et mélodiques du jazz et de les comparer avec la musique dite « classique ».

Pour aller plus loin : des exposés sur ces différents compositeurs ainsi que sur les styles musicaux qu'ils incarnent pourraient donner lieu à la réalisation de panneaux d'exposition interactifs (avec insertions de codes QR donnant accès à des extraits audios ou vidéos).



★PENDANT LE CONCERT :

Ils vont reconnaître des œuvres et des genres qu'ils auront étudiés en amont, mais ils vont découvrir « *Mystery Galaxy* » qui est le fruit contemporain d'un doux mélange entre classique et jazz. D'où l'importance de la préparation.

Des objectifs d'écoute assez simples leur permettront de se concentrer tout en profitant du concert. En fonction du niveau des élèves, ces objectifs pourront être partagés entre différents groupes. Cette liste n'est évidemment pas exhaustive:

- Les instruments
- Les différents mouvements/rythmes identifiés
- Les genres/styles : pourquoi ? caractéristiques ?
- Les images évoquées
- Les émotions évoquées et/ou ressenties



★APRES LE CONCERT :

N'hésitez pas à recueillir impressions et témoignages sous toutes ses formes (écrits, dessins, enregistrements, vidéos, etc.) et à nous les faire parvenir au service éducatif de l'Orchestre de Picardie à l'adresse suivante : eac@orchestredepicardie.fr. Nous nous ferons un plaisir de les exposer, les publier sur notre site et/ou encore les transmettre aux musiciens.



Pour plus de renseignements concernant les actions d'éducation artistique et culturelle de l'Orchestre de Picardie, contactez Chloé Salesses ou Stéphanie Prévot.

chloe.salesses@orchestredepicardie.fr (Chargée des actions culturelles à l'Orchestre de Picardie)

stephanie.prevot@orchestredepicardie.fr (Professeure référente académique)

LES DATES DE LA SÉRIE COSMOS

AMIENS

JEUDI 23 MARS - 14H30

AMIENS

JEUDI 23 MARS - 20H30

CHAMBLY

VENDREDI 24 MARS - 20H30

ABBEVILLE

MARDI 28 MARS - 20H30

SOISSONS

JEUDI 30 MARS - 20H00

NOYON

VENDREDI 31 MARS - 20H30

Pour suivre le programme et les représentations de l'Orchestre de Picardie, consultez régulièrement notre site !



Tenez vous à jour avec nos réseaux sociaux :



www.orchestredepicardie.fr